

Rider Techniczny



SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

System nagłośnieniowy powinien być odpowiednio dobrany do miejsca imprezy i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia. Obowiązkowo system musi być jednolity i zestrojony do panujących warunków, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych obie strony muszą grać tak samo.

KONSOLETA FRONTOWA:

Preferowane konsolety cyfrowe minimalnie o 22 wejściach

SYSTEM MONITOROWY:

Trzy niezależne tory monitorowe Stereo

Mile widziany bezprzewodowy system monitorowy (2 szt.)

MIKSER MONITOROWY:

- Aux 1 **FiFi** (Drum) – Stereo IEM
- Aux 2 **Julek** (Synth/Back Voc) – Stereo IEM
- Aux 3 **Maks** – Guitar/Lead Voc – Stereo IEM (własny)

KONTAKT:

 kubismaks@gmail.com

Prosimy o kontakt telefoniczny **najpóźniej 5 dni** przed koncertem w celu wyjaśnienia wątpliwości oraz doprecyzowania warunków technicznych.

INPUT LIST:

IN	Źródło	Mic/Di-box	Statyw
1	BD	Shure 52A	Krótki
2	SD top	SHURE SM57	Krótki
3	SD bottom	SHURE SM57	Krótki
4	HH	SHURE SM81/AKG C451B	Krótki
5	T1	SENN E-604	
6	T2	SENN E-604	
7	OHL	SHURE SM81 /AKG C451B	Długi
8	OHR	SHURE KSM SM81 / AKG C451B	Długi
9	ROLAND SPD-SX L	DI BOX	
10	ROLAND SPD-SX R	DI-BOX	
11	Suma DAW L	DI-BOX	
12	Suma DAW R	DI-BOX	
13	Synth L	DI-BOX	
14	Synth R	DI-BOX	
15	Chórki L	DI-BOX	
16	Chórki R	DI-BOX	
17	Gitara L	DI-BOX	
18	Gitara R	DI-BOX	
19	Click	DI-BOX (tylko do systemu monitorowego)	
20	Bass	DI-BOX	
21	Back Voc Julek	SM 58	Długi
22	Lead Voc Maks	SM 58	Długi

STAGE PLAN:

